

Научная статья

Original article

УДК 338.483.12

doi: 10.55186/2413046X_2024_9_6_295

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ В ТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ: ВОЗМОЖНОСТИ СОЗДАНИЯ
ЦИФРОВЫХ ДВОЙНИКОВ**

**FEATURES OF THE USE OF CULTURAL HERITAGE OBJECTS IN
TOURIST ACTIVITIES USING THE EXAMPLE OF THE KRASNODAR
REGION: POSSIBILITIES FOR CREATING DIGITAL TWINS**



***Благодарности:** Исследование выполнено при финансовой поддержке Кубанского научного фонда в рамках научно-инновационного проекта № НИИ-20.1/200.*

Волкова Татьяна Александровна, канд. геогр. наук, доцент, доцент кафедры международного туризма и менеджмента, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Краснодар, E-mail: mist-next4@inbox.ru

Комаревцева Наталья Александровна, канд. геогр. наук, доцент кафедры международного туризма и менеджмента, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Краснодар, E-mail: millitopol@bk.ru

Миненкова Вера Владимировна, канд. геогр. наук, доцент, зав. кафедрой экономической, социальной и политической географии, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», Краснодар, E-mail: minenkova@inbox.ru

Коновалова Анна Витальевна, ст. преподаватель кафедры экономической, социальной и политической географии, ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет», Краснодар, E-mail: konovalovann18@mail.ru

Volkova Tatyana Aleksandrovna, Candidate of Geographical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of International Tourism and Management, Kuban State University, Krasnodar, E-mail: mist-next4@inbox.ru

Komarevtseva Natalya Aleksandrovna, Candidate of Geographical Sciences, Associate Professor of the Department of International Tourism and Management, Kuban State University, Krasnodar, E-mail: millitopol@bk.ru

Minenkova Vera Vladimirovna, Candidate of Geographical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Economic, Social and Political Geography, Kuban State University, Krasnodar, E-mail: minenkova@inbox.ru

Konovalova Anna Vitalevna, Senior lecturer at the Department of Economic, Social and Political Geography, Kuban State University, Krasnodar, E-mail: konovalovann18@mail.ru

Аннотация. В настоящей статье исследуются особенности использования объектов культурного наследия в туристской сфере на примере Краснодарского края. Авторы анализируют значимость туристических ресурсов, которые включают в себя различные объекты из перечня культурного наследия Краснодарского края: памятники, ансамбли, достопримечательные места, объекты археологического наследия. Рассматривается важность привлечения внимания туристов к данным объектам, их региону, а также помощь в восстановлении сил и удовлетворении духовных потребностей отдыхающих. Особое внимание уделено уникальности туристических ресурсов, которая способствует созданию интереса у туристов. Так, чтобы сохранить и привлечь туристов к объектам культурного наследия, рассматриваются возможности создания цифровых двойников, которые придают объектам большую известность. Анализ основных характеристик туристических ресурсов, таких как

аттрактивность, целостность, емкость и надежность, помогает строить успешную туристскую индустрию в регионе.

Abstract. This article examines the features of the use of cultural heritage sites in the tourism sector on the example of the Krasnodar Territory. The authors analyze the importance of tourist resources, which include various objects from the list of cultural heritage of the Krasnodar Territory: monuments, ensembles, places of interest, objects of archaeological heritage. The importance of attracting tourists' attention to these sites, their region, as well as assistance in recuperating and meeting the spiritual needs of vacationers is considered. Special attention is paid to the uniqueness of tourist resources, which contributes to the creation of interest among tourists. So, in order to preserve and attract tourists to cultural heritage sites, the possibilities of creating digital twins are being considered, which give the objects greater fame. The analysis of the main characteristics of tourist resources, such as attractiveness, integrity, capacity and reliability, helps to build a successful tourism industry in the region.

Ключевые слова: Краснодарский край, культурное наследие, объекты культурного наследия, цифровые двойники, аттрактивность территории, туризм

Keywords: Krasnodar Territory, cultural heritage, cultural heritage sites, digital twins, attraction of the territory, tourism

Под туристическими ресурсами принято понимать различные природные, социально-культурные, исторические и иные объекты, предназначенные для туристического показа, формирующие туристскую привлекательность региона, способствующие восстановлению физических и моральных сил отдыхающих, удовлетворению их духовных потребностей. Именно на основе туристических ресурсов, объектов показа, строится система туристского регионального развития. Туристические ресурсы имеют ряд особенностей и свойств, к которым относятся аттрактивность, целостность, емкость,

надежность и др.

Особую ценность туристского ресурса формирует его уникальность. Уникальность придает известность объекту, выделяет его доминантой среди всех остальных. Некоторые объекты культурного наследия являются визитной карточкой города. Например, знаменитый музей-заповедник «Горгиппия» города Анапы. Также, примером служит памятник Екатерине Великой в г. Краснодаре. Данный объект представлен на большей части сувенирной продукции города, так как данный монумент отражает историческую эпоху и значимость Екатеринодара.

Объекты культурного наследия имеют важное историческое, культурное, архитектурное, эстетическое или научное значение, их назначение как туристических ресурсов раскрывается в познавательных направлениях туризма: исторический, культурно-исторический, историко-архитектурный, историко-биографический и т.д. Так, причастность или приуроченность объектов к историческим событиям позволяет воссоздать, реконструировать свойства, события, факты ушедших времен. Это не только способ познать уже ушедшую культуру, но и возможность для сегодняшнего поколения создать что-то новое, отражающее современность для будущих поколений. Через архитектурное, эстетическое и научное выражение объектов современники могут проследить за историческим развитием региона, достижениями народа, а также, зафиксировать свою историю.

Несмотря на перечисленные свойства, для развития туристического потенциала объектов, только культурных ценностей недостаточно. Важно учитывать и окружающее пространство, использовать во взаимодействии с сооружениями, зданиями, людьми, историческими и природными ландшафтами. Использование объектов культурного наследия в программах туризма в совокупности с объектами природно-ландшафтной среды, как парками, заповедниками, ботаническими садами позволит сформировать комплексное восприятие территории и оказать положительное влияние на

привлекательность региона.

Проблемами использования объектов культурного наследия как туристских ресурсов являются их износ и коммерциализация. Часть культурного достояния в силу значительного возраста имеет изношенный вид, низкую степень сохранности. Недостаточно организованная туристская активность или недостаточный контроль за состоянием памятников может привести к снижению их популярности и доступности, что повлечет за собой снижение аттрактивности, а также негативно повлияет на туризм региона.

При понимании, что объекты культурного наследия можно использовать как туристский ресурс, важно учитывать, как же правильно организовать туристическую деятельность для слаженной работы системы. Организация туристической деятельности включает в себя несколько основных этапов.

Во-первых, необходимо выбрать исследование и места назначения. Для этого необходимо изучить различные туристические направления, определить предпочтения и интересы потребителей. Необходимо определить основную идею, правильно составить маршрут по всем достопримечательностям и грамотно подготовить технологическую карту.

Во-вторых, необходимо уделить внимание поставщикам услуг трансфера и предприятий размещения, при необходимости. Комфорт и уют являются важной частью путешествия, ведь именно от этого строится восприятие туриста всего тура в целом.

Важно учитывать сохранность и аутентичность объектов. Необходимо следить за их состоянием, хранить историческую и культурную ценность, избегая их коммерциализации или разрушения. При организации туристского маршрута важно провести инструктаж среди путешественника, сделав акцент на уважении путешественников к местной культуре и традициям при посещении объектов культурного наследия.

Необходимо разработать устойчивые методы использования объектов культурного наследия в туристической деятельности, чтобы минимизировать

негативное воздействие на окружающую среду и местное население. Рассмотрим примеры таких методов: регулярное обслуживание, консервация и реставрация помогают сохранить объекты в хорошем состоянии. Очень важна вовлеченность местного населения в процесс сохранения и продвижения объектов культурного наследия. Это также способствует сохранению традиций, созданию рабочих мест и повышению осведомленности о значимости культурного наследия. Данные методы помогают создать равновесие между развитием туризма и сохранением объектов культурного наследия для будущих поколений.

Успешное использование объектов культурного наследия в туристической деятельности требует баланса между сохранением и продвижением культурного наследия, уважением к местным общинам и устойчивым развитием туризма. Важно знать тонкости составления туристского маршрута и экскурсионных программ для получения наиболее экологичного для объектов и интересного для туристов тура.

Краснодарский край расположен на юге России и является одним из крупнейших и самых развитых регионов страны. В составе края находится множество муниципальных образований, включая города, районы и поселения. Территория Краснодарского края богата на объекты культурного наследия, которые являются важными историческими и культурными достояниями региона. Перечень объектов культурного наследия Краснодарского края утверждается Законом Краснодарского края от 17 августа 2000 г. №313-КЗ «О перечне объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Краснодарского края» [5]. Также информация содержится в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр). В случае несоответствия информации, содержащейся в 313-КЗ, информации, содержащейся в реестре, приоритет имеет информация, содержащаяся в

реестре.

Согласно Перечню, всего в Краснодарском крае находится 8 тыс. 392 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ. Количество объектов культурного наследия по районам (городам) Краснодарского края представлено ниже (табл. 1).

В столице Краснодарского края расположено 505 памятника культурного и архитектурного наследия, где 352 памятника, 49 достопримечательностей и 76 объектов археологического наследия. Одни из наиболее популярные среди жителей города: кинотеатр «Аврора», «дом Марии-Магдалинского женского монастыря», «Жилой дом архитектора А.П. Косякина», «Дом купца М.М. Лихацкого», «Мельница Киор-Оглы», «Женская учительская семинария».

Таблица 1. Объекты культурного наследия Краснодарского края

Район	Памятники	Ансамбли	Достопр. места	Объекты археологического наследия	Всего
Абинский	65	1	2	316	384
Анапа	67	2	3	16	88
Апшеронский	58	0	7	126	191
Армавир	88	0	5	13	106
Белоглинский	21	2	2	7	32
Белореченский	78	5	1	86	170
Брюховецкий	33	3	0	131	167
Выселковский	63	1	2	181	247
Геленджик	87	5	7	7	106
Горячий ключ	33	3	1	0	37
Гулькевичский	95	2	4	150	251
Динской	63	3	0	350	416
Ейский	114	3	0	66	183
Кавказский	93	4	1	22	120
Калининский	43	3	0	104	150
Каневской	47	1	0	283	331
Кореновский	29	3	1	330	363
Красноармейский	55	0	0	2	57
Краснодар	352	29	49	76	505
Крыловский	29	1	0	167	197
Крымский	84	3	3	146	236
Курганинский	56	3	0	547	606

Кушевский	80	2	3	180	265
Лабинский	83	6	2	195	286
Ленинградский	62	2	0	137	201
Мостовской	67	6	2	138	213
Новокубанский	73	1	2	54	130
Новопокровский	28	3	0	0	31
Новороссийск	142	8	9	141	300
Отраденский	54	0	2	67	123
Павловский	61	1	1	2	65
Приморско-Алтайский	42	0	2	8	52
Северский	73	4	3	12	92
Славянский	63	2	0	1	66
Сочи	193	12	18	56	279
Староминский	14	1	0	0	15
Тбилисский	28	2	0	4	34
Темрюкский	103	3	3	380	489
Тимашевский	28	3	0	0	31
Тихорецкий	58	1	1	0	60
Туапсинский	78	0	1	191	270
Успенский	30	1	0	0	31
Усть-лабинский	67	1	1	315	383
Щербиновский	31	1	1	0	33
Итого:	3111	137	139	5007	8392

Наибольшее количество объектов относится к археологическим объектам, далее памятники и ансамбли. Меньше всего на территории края достопримечательных мест, во многих районах они отсутствуют вовсе. Однако, несмотря на это, каждый из муниципальных образований располагает теми или иными туристскими ресурсами в виде объектов культурного наследия, что показывает возможность развития туризма в данных регионах.

Наибольшее количество объектов культурно-исторического наследия располагается в Курганинском р-не Краснодарского края (606 объектов). На втором месте по данному показателю – г. Краснодар с 506 объектами, на третьем – Темрюкский р-н (489 объектов). Наименьшее количество объектов в Староминском р-не (15 объектов).

По данным Министерства курортов, туризма и олимпийского наследия

Краснодарского края в 2023 г. регион посетили 18,6 млн отдыхающих, что выше аналогичного показателя 2022 г. на 1,2 млн. С начала 2023 г. по август 2023 г. по данным администрации Краснодарского края в отелях на Черноморском побережье фиксировали пиковую загрузку – 95%, на Азовском – 87%. В Ассоциации туроператоров России отмечают, что у Краснодарского края большая туристическая база. Регион принимает примерно 16–17 млн чел. в год, поэтому наращивать турпоток трудно. Общий прирост по количеству туристов в регион составил 3–4% [8].

По состоянию на 17 октября 2022 г. на территории Краснодарского края функционируют 287 объектов туристского показа [10, 11]. Такие объекты Министерство курортов, туризма и олимпийского наследия Краснодарского края делит по типам туристского показа. При этом, необходимо понимать, что не всегда объектами туристского показа являются объекты культурного наследия. Далее приводятся некоторые из объектов туристского показа Краснодарского края, которые могут быть в дальнейшем оцифрованы.

В Абинском р-не к числу таких объектов относится Музей «Казачье подворье» как объект этнографического типа.

В г. Анапе – Африканская деревня, Музей-мастерская «Античная Горгиппия» (объекты культурно-развлекательного типа), Винная Деревня (объект сельского (аграрного) типа), Замок «Львиная голова» (объект культурно-развлекательного, культурно-исторического типов) и Винодельня «Скалистый берег» (объект промышленного, этнографического, гастрономического типов).

В Апшеронском р-не – Апшеронский историко-краеведческий музей как объект этнографического типа.

В г. Армавире – Армавирский краеведческий музей (объект культурно-исторического типа) и «Этнокультурный музей народов Армавира» (объект культурно-исторического/этнографического типа).

В Белоглинском р-не – Белоглинский историко-краеведческий музей как

объект культурно-исторического типа.

В Белореченском р-не – Музей города Белореченска как объект культурно-исторического типа.

В г. Геленджике – Музей Хлеба и Вина, Музей космонавтики и авиации (объекты культурно-исторического типа), Греческий культурный центр (объект культурно-исторического, этнографического типов), Культурный центр «Старый парк» (объекты культурно-развлекательного типа), Дом-музей В.Г. Короленко (памятник архитектуры), Марьино Усадьба (объект историко-археологического типа), Винодельня «Шато де Талю» (объект сельского (аграрного)/гастрономического/промышленного типа) и Винодельня Криница (объект сельского (аграрного) типа, энотуризма).

В г. Горячем Ключе – Городской исторический музей как объект культурно-исторического типа.

В г. Краснодаре – Историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына как объект культурно-исторического, этнографического типов.

В г. Новороссийске – Планетарий Ю.А. Гагарина (объект культурно-исторического/культурно-развлекательного/исторического типа, памятник истории и архитектуры), Центр винного туризма Абрау-Дюрсо (объект сельского, гастрономического, промышленного, этнографического типов), гастрономического типов), Агротуристический комплекс «Chateau Pinot» (объект сельского (аграрного), гастрономического, промышленного типов), Крейсер «Михаил Кутузов» (объект исторического типа), Усадьба «Семигорье» (объект сельского (аграрного) типа), Винодельня «Имение Сикоры» (объект сельского, гастрономического типов) и Агротуристический комплекс «Старая ферма» (объект культурно-развлекательного, природного, сельского (аграрного), гастрономического, спортивно-развлекательного типов).

В г. Сочи – Музей «История, быт и культура адыгов-шапсугов» (объект

культурно-исторического, сельского, гастрономического, этнографического типов), Этнографический комплекс «Адыгский двор» (объект этнографического, образовательного, аграрного, культурно-развлекательного типов), Ванное здание (бальнеолечебница) №4 (объект культурно-исторического, природного типов, памятник архитектуры), Стадион «Фишт» (объект спортивно-развлекательного типа), Музей истории города-курорта Сочи, Летний Театр, Мемориальный дом Н. Островского, Дом-музей А.Х. Таммсааре, Музей «Дача певицы В.В. Барсовой» (объекты культурно-исторического типа), Музей спортивной славы Сочи, «Сочи Автомузей», Зимний театр (объекты культурно-развлекательного типа) и Этнографический музей (объект культурно-исторического, этнографического типов).

Ключевыми объектами исторического центра г. Краснодара, представляющими значительную культурную и архитектурную ценность, являются:

1. Здание музыкального магазина Сарантиди или дом с Меркурием. Здание находится на ул. Красной, 69. На аттике здания расположена статуя бога-покровителя торговли Меркурия. Более века назад этот дом принадлежал коммерсантам, братьям Поляковым. Когда-то во дворе этого здания располагалась ферма с коровами: здесь активно торговали немецкими буренками и молоком. Спустя некоторое время хозяева сдали дом братьям Сарантиди, и он превратился в музыкальный магазин, где, к слову, продавали рояли, граммофоны, пластинки и ноты, а также кинопроекторы и велосипеды.

2. Дом братьев Богарсуковых. Здание находится на ул. Гимназической, 67. Оно являлось одним из самых богатых домов начала XX в. Интересно, что парадные залы в особняке были отделаны и на первом, и на втором этаже, хотя, как правило, в купеческих домах первый этаж был хозяйственным. С 1961 г. в особняке расположен краеведческий музей, ныне Краснодарский

государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына, открытый для посещения. В архивных документах нет упоминания об архитекторах это здания.

3. Гостиница «Гранд-отель» Е.Ф. Губкиной. Здание находится на пересечении улиц Гимназической, 67 и Красноармейской, 39. Башня отеля, соседствующего с особняком братьев Богарсуковых, украшена вензелом с инициалами «Е» и «Г», Екатерины Губкиной. По разным источникам, в отеле раньше было от 20 до 36 богато обставленных номеров, в ресторане отеля играл живой духовой оркестр. Во дворе работало небольшое предприятие по выпуску консервированной продукции. После войны здание успело побывать зернохранилищем, биржей труда, ЧК, ГПУ, общежитием для студентов. Ныне в здании расположен Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына

4. Дом Бейма или Дом со львами. Здание находится на ул. Красной, 24, построено по проекту архитектора В.А. Филиппова. Дом принадлежал С.С. Бейму, который сдавал дом в наем: на втором этаже находились банки, налоговое управление, а на первом – популярный мануфактурный магазин города «Шоршоров и сыновья». В 1924 г. в здании расположили Центральную окружную библиотеку. В 1942 г, во время оккупации, располагался немецкий банк. Первоначально здание было двухэтажным, но после Великой Отечественной войны строение восстанавливали от разрушений и надстроили третий этаж, позволив расширить жилую площадь.

5. Усадьба купца В.К. Рубежанского. Здание находится на ул. Коммунаров, 8. Как и дом братьев Богарсуковых, объект является ярким примером эклектики в архитектуре. В нем объединены архитектурные стили: модерн, неоклассицизм и мавританский стиль. Величественный особняк в советские годы превратился в коммунальный многоквартирный дом. После распада СССР парадную часть дома расселили, сейчас здесь расположена Торгово-

промышленная палата Краснодарского края. Жильцы до сих пор проживают в той части дома, которая когда-то была предназначена для прислуги Рубежанских. Эта часть дома менее величественна, но не менее интересна. Здесь можно наблюдать такие архитектурные элементы, как кованый козырек над крыльцом, окно погреба с кладкой в виде креста, дореволюционный люк с гравировкой «Заводь К.Л. Гусникь».

6. Дом Х.И. Фотиади. Здание находится на ул. Ленина, 53. Оно ярко-синего цвета с изображением чайки. Дом Фотиади притягивает взгляд глазурированной плиткой морского оттенка и украшенным лепниной с флоральными узорами фасадом. Проектом особняка занимался городской архитектор А.А. Козлов, наставником которого был известный архитектор Шехтель. Среди работ Шехтеля проект фасада для МХТ им. А.П. Чехова, символом которого стала чайка. Возможно, А.А. Козлов украсил фасад в духе известных проектов.

Одним из перспективных направлений продвижения культурных объектов как объектов туристского интереса, а также методом сохранения объективной информации о физических характеристиках объекта, их состоянии, является создание цифровых двойников объектов культурного наследия. Однако в текущих условиях не для всех объектов возможна качественная съемка для цифровизации. В рамках проведенного исследования были отобраны объекты культурного наследия, создание цифровых двойников которых актуально с позиции их узнаваемости и значимости в сфере туристско-экскурсионного обслуживания и с учетом возможности применения технологий создания 3-D моделей.

Цифровые двойники на сегодняшний день могут быть созданы для следующих рассредоточенных по всему г. Краснодару главных достопримечательных мест:

1. Памятник Екатерине II, расположенный в Екатерининском сквере между улицами Постовой и Пушкина, является восстановленным аналогом

памятника, установлен в 1907 г. в честь 200-летия Черноморского казачьего войска. Первый памятник был демонтирован в 1920 г. по решению Кубанского революционного комитета. Нынешний памятник был открыт в 2006 г. в результате работы по восстановлению российского скульптора А.А. Аполлонова. В своей работе над внешним видом монумента скульптор опирался на эскизы М.О. Микешина (автора эскизов первого памятника, созданных в конце XIX в.) и архивные документы [2, 9].

2. Дом инженера Б.Б. Шарданова, где ныне расположен Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. В течение многих лет Федор Акимович Коваленко в целях пополнения своей частной коллекции активно собирал книги, изделия из керамики, картины и организовывал их экспозицию. В 1903 г. он передал свою частную коллекцию в дар Екатеринодарской городской думе. Музей изначально разместился в здании Городской управы (1904 г.). В 1907 г. состоялось второе открытие галереи в новом особняке, принадлежащем инженеру путей сообщения Батырбеку Шарданову. С тех пор галерея никогда не покидала этого здания. Позднее коллекция была значительно расширена. Создание музея краевого значения было признано важным событием для сохранения исторического наследия региона. Он стал центром изучения истории и культуры местности, привлекая внимание как местных жителей, так и туристов. Благодаря этому музей смог занять важное место в культурной жизни региона и продолжает развиваться и привлекать новых посетителей [14].

3. Александровская триумфальная арка (также «Царские ворота»). Объект был восстановлен под руководством архитектора С.Н. Снисаренко на новом месте, на Александровском бульваре (ул. Красная на пересечении с ул. Бабушкина), по целевой программе. Арка работы архитектора В.А. Филиппова находилась на пересечении улиц Котляревской и Екатерининской – ныне Седина и Мира. Арка получила свое название в честь императора Александра III, приехавшего в 1888 г. в Екатеринодар с целью инспекции

строительства железных дорог на юге Российской империи [7, 14].

4. Скульптурная группа «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану», повторяющая сюжет знаменитой картины Ильи Ефимовича Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Был открыт в честь 120-летия со дня приезда Репина на Кубань, где он работал над своим шедевром. Барельеф размером 2x5 м создан скульптором Валерием Павловичем Пчелиным [12].

5. Памятник в ознаменование 200-летия Кубанского Казачьего войска. Памятник является одним из череды восстановленных культурных объектов г. Краснодара. Он был сооружен в честь 200-летия Кубанского казачьего войска [1, 4].

6. Памятник Кубанскому казачеству. По материалам, подготовленным ИРИ РАН для некоммерческого информационного историко-просветительского проекта «Исторический багаж», в 2003 г. в Краснодаре объявили конкурс на лучший вариант памятника казачеству. Творение скульптора А.А. Аполлонова и архитектора В.В. Сырмолотова, представляющее собой бронзового казака Черноморского войска на коне, возвышается на постаменте. Памятник, ставший символом победы в конкурсе, занимает место напротив центрального входа в администрацию Краснодарского края.

Для создания цифровых двойников в г. Горячем ключе могут быть отобраны следующие объекты:

1. Арка «Курорту 140 лет» во входной группе Курортного парка. Выполненная из камня арка украшена фонтаном в виде изливающего воду кувшина, символизирующего гостеприимство – это герб города в его материальном воплощении.

2. Памятник-арка в честь 50-летия Псекупских минеральных вод и войсковой больницы, 1914. Арка со львами была установлена в честь 50-летия Псекупских минеральных вод и войсковой больницы, которое город отметил в 1914 г. Два золоченых льва, сидящих под аркой и удерживающих

по кабану, символизируют победу здоровья над недугом.

3. Адыгский столб, или Кенотаф Хапаче Лакшуке – памятник-кенотаф, сделанный из византийской колонны и посвященный бжедудскому князю Хапачу Лакшуку.

4. Иверская часовня и источник Святого Пантелеймона. Часовня была возведена в год основания курорта. Источник, находящийся рядом, богат железистой минеральной водой. Тут же находится единственный в своем роде в мире обелиск «Памятник минеральной воде».

5. Псекупские дольмены. Всего на территории Краснодарского края найдено более 2 тыс. дольменов. Но от многих остались лишь руины, другие – труднодоступны массовому туристу. Псекупские дольмены наиболее удобные для посещения из Краснодара. В комплекс входят 20 дольменов, но часть из них разрушена. Вес каждой плиты равняется 40 т [3, 6, 13].

К числу подобных объектов Краснодарского края можно отнести также Большой Шапсугский дольмен в Абинском р-не (ст. Шапсугская), Монумент Якорь и пушка в Сочи и многое другое. Все эти объекты демонстрируют богатую историю региона и являются важными объектами культурного наследия Краснодарского края. Выбор представленных объектов позволяет провести визуальную фиксацию с учетом технических возможностей современных условий исследования и моделирования.

Объекты культурного наследия выступают свидетелями и трансляторами исторических вех, формируя представление о культуре региона, истории развития. Формирование туристского образа территории подчинено производственной экскурсионной активности в регионе. Активная грамотная работа по созданию познавательных туристских маршрутов позволит не только экономически обогащать отрасль, регион, но и формировать устойчивость вовлечения культурно-исторических ресурсов в туристский кругооборот. Применение технологии создания цифровых двойников может стать новым этапом в развитии процесса использования культурных объектов

Список источников

1. Бардадым В.П. Зодчие Кубани. Краснодар: Вишера, 2011. 355 с.
2. Богров И.А., Нечаева Е.А. Краснодар. Краснодар: Кубан. кн. изд-во. 2010. 128 с.
3. Дядюшенко В. 100 достопримечательностей Горячего Ключа. Ростов н/Д, 2003.
4. Екатеринодар–Краснодар: Два века города в датах, событиях, воспоминаниях... Материалы к Летописи. Краснодар: Книжное издательство, 1993. 800 с.
5. Закон Краснодарского края «О перечне объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Краснодарского края» от 17 августа 2000 № 313-КЗ // <http://ivo.garant.ru/#/document/23901313> (дата обращения: 28.06.2024).
6. Зверев К.В., Лебеденко Г.Б. Курорт Горячий ключ. Краснодар, 1971. 72 с.
7. Казачинский В.П., Бондарь В.В. Архитектура и градостроительство Кубани XIX– XX вв. Краснодар, 2001.
8. Каким был туристический сезон-2023 в Краснодарском крае // Коммерсантъ URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6396025> (дата обращения: 28.06.24)
9. Краснодар в камне и бронзе / И.И. Ващенко [и др.]. Краснодар: Традиция, 2017. 240 с.
10. Объекты туристского показа // Министерство курортов, туризма и олимпийского наследия URL: <https://kurort.krasnodar.ru/activity/informatsiya/prioritetnye-napravleniya-turizma/obekty-turistskogo-pokaza/224196> (дата обращения: 28.06.2024).
11. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации // Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

[сайт]. - URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/> (дата обращения 30.06.2024).

12. Хорошенко Е. В. Екатеринодар. Возрождение шедевра. М., 2010. 296 с.

13. Что посмотреть в окрестностях Краснодара // Туристер URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/krasnodar/tips/7675> (дата обращения: 28.06.24)

14. Шахова Г. Улицы Краснодара рассказывают. Краснодар, 2008.

References

1. Bardady`m V.P. Zodchie Kubani. Krasnodar: Vishera, 2011. 355 s.
2. Bogrov I.A., Nechaeva E.A. Krasnodar. Krasnodar: Kuban. kn. izd-vo. 2010. 128 s.
3. Dyadyushenko V. 100 dostoprimechatel`nostej Goryachego Klyucha. Rostov n/D, 2003.
4. Ekaterinodar–Krasnodar: Dva veka goroda v datax, soby`tiyax, vospominaniyax... Materialy` k Letopisi. Krasnodar: Knizhnoe izdatel`stvo, 1993. 800 с.
5. Zakon Krasnodarskogo kraja «O perechne ob`ektov kul`turnogo naslediya (pamyatnikov istorii i kul`tury`), raspolozhenny`x na territorii Krasnodarskogo kraja» ot 17 avgusta 2000 № 313-KZ // <http://ivo.garant.ru/#/document/23901313> (data obrashheniya: 28.06.2024).
6. Zverev K.V., Lebedenko G.B. Kurort Goryachij klyuch. Krasnodar, 1971. 72 s.
7. Kazachinskij V.P., Bondar` V.V. Arxitektura i gradostroitel`stvo Kubani XIX–XX vv. Krasnodar, 2001.
8. Kakim by`l turisticheskij sezon-2023 v Krasnodarskom krae // Kommersant` URL: <https://www.kommersant.ru/doc/6396025> (data obrashheniya: 28.06.24)
9. Krasnodar v kamne i bronze / I.I. Vashhenko [i dr.]. Krasnodar: Tradiciya, 2017. 240 s.
10. Ob`ekty` turistskogo pokaza // Ministerstvo kurortov, turizma i olimpijskogo naslediya URL: <https://kurort.krasnodar.ru/activity/informatsiya/prioritetnye->

napravleniya-turizma/ obekty-turistskogo-pokaza/224196 (data obrashheniya: 28.06.2024).

11. Svedeniya iz Edinogo gosudarstvennogo reestra ob`ektov kul`turnogo naslediya (pamyatnikov istorii i kul`tury`) narodov Rossijskoj Federacii // Portal otkry`ty`x danny`x Ministerstva kul`tury` Rossijskoj Federacii [sajt]. - URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/> (data obrashheniya 30.06.2024).

12. Xoroshenko E. V. Ekaterinodar. Vozrozhdenie shedevra. M., 2010. 296 s.

13. Chto posmotret` v okrestnostyax Krasnodara // Turister URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/krasnodar/tips/7675> (data obrashheniya: 28.06.24)

14. Shaxova G. Ulicy Krasnodara rasskazy`vayut. Krasnodar, 2008.

© Волкова Т.А., Комаревцева Н.А., Миненкова В.В., Коновалова А.В., 2024.

Московский экономический журнал, 2024, № 6.